

Ciclo de cine documental



NO FICCIONES II

Documental contemporáneo realizado por mujeres

Tras la exhibición el año pasado del ciclo "No ficciones", integrado por algunas de las obras claves del cine documental de creación contemporáneo, planteamos ahora un acercamiento a las diferentes líneas de la no ficción desde el punto de vista de género: cine y vídeo realizado por mujeres en el siglo XXI. A veteranas luchadoras de la cámara, como Portillo, Juhasz o Hammer, que continúan en la brecha sin renunciar a la experimentación formal, se suman nuevas realizadoras, que incorporan una diversidad de visiones al debate feminista, visiones sustentadas en todos los casos por una intensa labor activista, política, intelectual y artística.

Programado por Chus Domínguez

Salón de actos del MUSAC a las 20,10h.

Entrada libre y gratuita previa retirada de invitación en la taquilla del museo.

DEAC MUSAC
Educación y Acción Cultural

Martes 7 de octubre

20:00h. Presentación del ciclo a cargo de Chus Domínguez y Conferencia a cargo de Virginia Villaplana:
Narrativas insurgentes: documentalismo, género y subjetividades en acción.

REMOTE SENSING

Ursula Biemann (2001) Suiza. 53 min.

Jueves 9 de octubre

SEÑORITA EXTRAVIADA

Lourdes Portillo (2001) EE.UU. 74 min.

Martes 14 de octubre

SONIA

Nathalie Delaunoy (2004) Bélgica. 48 min.

Jueves 16 de octubre

VIDEO REMAINS

Alexandra Juhasz (2005) EE.UU. 54 min.

Martes 21 de octubre

LOVER OTHER

Barbara Hammer (2006) EE.UU. 55 min.

Jueves 23 de octubre

CARTA A MI HERMANA

Habiba Djahnine (2006) Argelia. 69 min.

Martes 28 de octubre

HARAT. A JOURNEY DIARY

Sepideh Farsi (2007) Irán / Francia / Afganistán. 85 min.

Jueves 30 de octubre

PROGRAMA DOBLE Hito Steyerl

NOVEMBER (2004) Austria / Alemania. 30 min

LOVELY ANDREA (2007) Japón / Austria / Alemania. 25 min.

NO FICCIONES II

Martes 7/10/08



REMOTE SENSING. Ursula Biemann (2001) Suiza. 53 min.

Un vídeo-ensayo que explora las rutas y razones por las que las mujeres viajan a través del globo a causa de la industria sexual. Utilizando imágenes provenientes de satélites de la NASA, la película investiga desde las consecuencias de la presencia militar de los EEUU en el sudeste asiático hasta las políticas migratorias europeas, combinando, como en otros trabajos de la realizadora, feminismo, política, nuevas tecnologías y un fuerte lenguaje visual.

SEÑORITA EXTRAVIADA. Lourdes Portillo (2001) EE.UU. 74 min.

La realizadora chicana Lourdes Portillo nos acerca a las historias de cientos de jóvenes mujeres raptadas, violadas y asesinadas en Juárez (Méjico). Los asesinatos, que salieron a la luz pública en 1993, continúan en la actualidad, sin que exista ninguna esperanza de que la justicia acabe con los mismos y con la impunidad con la que actúan sus perpetradores. El documental, que discurre por los terrenos del horror y la poesía, nos habla también de las entrañas de nuestra economía globalizada.



Jueves 9/10/08

Martes 14/10/08



SONIA. Nathalie Delaunoy (2004) Bélgica. 48 min.

Una prostituta se ofrece a los clientes a través de un cristal, sentada en una silla. La cámara de Nathalie Delaunoy está allí, minimalista, en un único espacio, un único ángulo, un único punto de vista, jugando con el fuera de campo, para plantear una reflexión sobre el sexo, el ser humano y la vida, a través del retrato de una prostituta.

VIDEO REMAINS. Alexandra Juhasz (2005) EE.UU. 54 min.

En 1992 James Lamb, un actor *off-Broadway*, le pide a su mejor amiga, la realizadora Alex Juhasz, que le grabe. Estaba muriendo y quería explicar su vida, quería ser recordado. James murió en 1993. ¿Qué hacer con este legado videográfico, una cinta de 55 minutos? En 2004 Alexandra recupera la grabación en tiempo real para realizar un documental experimental que habla de SIDA, muerte, activismo y vídeo.



Jueves 16/10/08

Martes 21/10/08



LOVER OTHER. Barbara Hammer (2006) EE.UU. 55 min.

La veterana realizadora nos trae la historia de Claude Cahun, escritora surrealista, fotógrafa y lesbiana (1894-1954) y la de su amante, su media hermana Marcel Moore (1892-1972). Arte, política e identidad de género se combinan en esta obra en la que Barbara Hammer continúa su investigación sobre los artistas y la resistencia durante la Segunda Guerra Mundial.

CARTA A MI HERMANA. Habiba Djahnine (2006) Argelia. 69 min.

La realizadora y escritora argelina Habiba Djahnine, feminista militante, cuenta la historia del asesinato en 1995 de su hermana Nabila, presidenta de la Asociación de defensa y promoción de los derechos de las mujeres "Thighri N'tmettouth" (Grito de mujer). Habiba regresa diez años después a Tizi-Ouzou, ciudad en la que ocurrió el asesinato para buscar la razón por la que la violencia y la masacre han sido las únicas respuestas a un conflicto que divide a los argelinos.



Jueves 23/10/08

Martes 28/10/08



HARAT.A JOURNEY DIARY. Sepideh Farsi (2007) Irán / Francia / Afganistán. 85 min.

Sepideh Farsi, la realizadora nacida en Irán, y su hija, se dirigen desde París hasta Irán, y desde allí, ya acompañadas por el abuelo, hasta Afganistán, país que este último dejó para asentarse en Irán. La directora filma a su hija y a su padre, y a su vez es filmada por su hija. Durante el viaje a la tierra de sus ancestros la memoria colectiva comienza a emerger.

(Programa doble) LOVELY ANDREA + NOVEMBER. Hito Steyerl

Hito Steyerl nos muestra dos obras que se articulan alrededor de la magistral contraposición de imágenes autobiográficas con la amalgama de imágenes que invaden nuestra cultura global.

En NOVEMBER recupera una vieja película de super-8, un film feminista de artes marciales que la directora realizó a los 17 años junto con su amiga Andrea Wolf, quien más tarde sería acusada de actividades revolucionarias y sería asesinada como terrorista en el Kurdistán. En LOVELY ANDREA la realizadora bucea en una antigua sesión fotográfica en la que había posado al estilo nawa-shibari, originalmente un método militar japonés de tortura por encordamiento, que con el tiempo ha derivado en un acto estético y erótico, y del que Steyerl extrae múltiples connotaciones críticas.



Jueves 30/10/08